

הסולם והמקאם

במסורת המוסיקלית הערבית

מאת
דוד מועלם



(מוסיקה בין מזרח ומערב)
(*Music Between East & West*)

תוכן העניינים

10.....	תוכן התקליטור המצורף
11.....	תעתיק האותיות הערביות בעברית
13.....	הקדמת אורח פרופ' דליה כהן הסולם ומשמעותו
19.....	פתח דבר: על הספר
27.....	מבוא היסטורי
31.....	שער ראשון: יסודותיה של סיסטמת הסולמות המערבית
33.....	פרק א: קול ומוסיקה
33.....	צליל, טון ותו
34.....	גובה ועוצמה
36.....	פרק ב: הסולם המוסיקלי
36.....	מרווחים
39.....	הסולם והמערכת הסולמית (אוקטבת 12 חצאי הטון)
39.....	הסולם
39.....	מערכת הצלילים
40.....	המבנה הפנימי של הסולם (הסולם הדיאטוני)
41.....	המערכת הדיאטונית כ"מערכת סולמית"
42.....	מודוס וטטרקורד (Tetrachord) במערכת הסולמית המערבית
45.....	ההיררכיה של הצלילים בסולם
46.....	סיכום
47.....	פרק ג: התקת תווים, הזזות והשאיות
48.....	סימני היתק (אלטרציה)
50.....	חילופין ושינויים בסולמות (הזזות סולמות)
51.....	השאיה (טרנספוזיציה)
52.....	הזזה
53.....	סילום (מודולציה)
57.....	פרק ד: מהמערב המוכר להיכרות עם ערב
59.....	שער שני: הסולמות והמקאם במוסיקה הערבית
61.....	פרק ה: מקאם
61.....	המונח "מקאם" ומשמעותו
62.....	בין סולם מערבי לסולם ערבי
63.....	פרק ו: הסולם והמקאם
63.....	אוקטבת רבעי הטון
64.....	סולם שתי האוקטבות
65.....	המנעד במוסיקה הערבית
65.....	התיווי ושמות הצלילים במוסיקה הערבית
65.....	התיווי
66.....	שמות הצלילים
69.....	האינטונציה במוסיקה הערבית

72	פרק ז: מערכות הסולמות
76	תיאוריית "צירופי המרווחים"
76	סולמות דיאטוניים במוסיקה הערבית
78	סולמות נוספים על ציר הצלילים של מערכת חצאי הטון שאינם דיאטוניים
79	סולמות בעלי מרווחים מיקרוטונאליים
81	פרק ח: ניתוח הסולם ופירוקו (הג'נס – בריבוי: אג'נאס)
81	ג'נס ומשמעותו
85	רשימת האג'נאס השימושיים
	אג'נאס נפרדים, אג'נאס מחוברים, אג'נאס משולבים
87	אג'נאס נפרדים (אג'נאס מנפרדה)
88	אג'נאס מחוברים (אג'נאס מתצלה)
89	אג'נאס משולבים (אג'נאס מתדאכלה)
89	האג'נאס המשניים
90	הקונספציה הטורקית של אג'נאס
93	סיכום
95	פרק ט: הזזות והשאות
95	הזזה
97	ההשאה (טרנספוזיציה) והמקום הטבעי של הסולם
97	המקום הטבעי של הסולם
98	שמות הסולמות כאשר מנוגנים שלא במקומם הטבעי (ה-תצויר)
100	סולמות המצריכים הזזות תווים תוך כדי ביצוע
101	הזזות תווים ל"קישוט" לחן וסולמות
102	ריבוי הסולמות (המקאמאת) וריבוי שמותיהם
103	שמות הסולמות
104	פרק י: מאפיינים של התרבות המוסיקלית הערבית שמחוץ למערכת הסולמות
104	הסילום (מודולציה)
105	שאילת צליל יחיד
106	שאילת מוטיב
107	שאילת משפטים שלמים
109	מוסיקה חד-קולית
109	מוסיקה אלתורית
110	התקסים
113	סיכום מאפיינים של התרבות המוסיקלית הערבית
115	שער שלישי: המקאמאת וסולמותיהם
117	פרק יא: המקאמאת וסולמותיהם
121	פרק יב: משפחת עג'ם
122	1. עג'ם
126	2. עג'ם עושייראן
128	3. ג'הרקא
131	4. שוק אפזה
135	5. סוודלארה
136	פרק יג: משפחת נהונד
137	1. נהונד
143	2. פרח פזה
145	3. עושאק מצרי
147	4. בוסליק
149	5. נהונד מורצע
152	6. סולטאני-יקה

154.....	פרק יד: משפחת כורד
155.....	1. כורד
157.....	2. חג'אז-כאר כורד
160.....	3. לאמי
162.....	4. טרז-נוין
166.....	פרק טו: משפחת נווה-את'ר
167.....	1. נווה-את'ר
169.....	2. נפריז
171.....	3. חוצאר
174.....	פרק טז: משפחת חג'אז
175.....	1. חג'אז
178.....	2. חג'אז-כאר
180.....	3. שד-ערבאן
182.....	4. שהנאז
184.....	5. זנג'ראן או זנכ-גלה (זנג'ראן)
187.....	6. סודאל
189.....	פרק יז: משפחת רסט
190.....	1. רסט
194.....	2. סזנאק
196.....	3. מאהור
198.....	4. ניירוז
201.....	5. נישאבורכ
202.....	6. דלנשין
204.....	7. יקה
206.....	פרק יח: משפחת ביאת
207.....	1. ביאת
211.....	2. ביאת שורי
212.....	3. חוסייני
215.....	4. חוסייני עושייראן
217.....	5. נהפת
220.....	6. מוחייר
222.....	פרק יט: משפחת סיקה
223.....	1. סיקה
226.....	2. הוזאם
228.....	3. אושאר
229.....	4. עיראק
233.....	5. ראחת-אלארוואח
235.....	6. בסטנגאר
237.....	7. אווג'
239.....	8. מוסתעאר
242.....	פרק כ: סולמות ללא משפחות
243.....	1. צבא
247.....	2. צבא-זמזם
249.....	3. מח'אלפ
251.....	ביבליוגרפיה
253.....	מפתח מקאמאת



סמל רצועה בתקליטור

תוכן התקליטור

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| משפחת רסט | משפחת עג'ם |
| 22. רסט | 1. עג'ם |
| 23. סוזנאק | 2. עג'ם עושייראן |
| 24. מאהור | 3. ג'הרקה |
| 25. דלנשין | 4. שוק אפזה |
| 26. יקה | 5. סוזדלארה |
| משפחת ביאת | משפחת נהונד |
| 27. ביאת | 6. נהונד |
| 28. ביאת שורי | 7. פרח פזה |
| 29. חוסייני | 8. עושאק מצרי |
| 30. מוחייר | 9. נהונד מורצע |
| משפחת סיקה | 10. סולטאני-יקה |
| 31. סיקה | משפחת כורד |
| 32. הוזאם | 11. כורד |
| 33. אוושאר | 12. חג'אז-כאר כורד |
| 34. עיראק | 13. לאמי |
| 35. בסטנגאר | 14. לאמי (ביצוע שני) |
| 36. אווג' | משפחת נווה-את'ר |
| 37. מוסתעאר | 15. נווה-את'ר |
| סולמות ללא משפחות | 16. נפריז |
| 38. צבא | משפחת חג'אז |
| 39. מח'אלפ | 17. חג'אז |
| | 18. חג'אז-המיון |
| | 19. חג'אז-כאר |
| | 20. שד-ערבאן |
| | 21. זנג'ראן או זנכ-גלה |